

Technical Rider - Blechsalat

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jeden Auftrittes oder sonstigen Verträgen, in deren Rahmen mit Blechsalat eine Show vereinbart wird.

Somit ist dieser Technical Rider für Veranstalter oder Ihre Vertreter sowie Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen mit dem Veranstalter abgeändert, oder einzelne Positionen gestrichen werden.

Diese Änderungen sind aber nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management und des nachfolgend angeführten technischen Leiters zulässig und wirksam. Bei Rückfragen kontaktieren Sie uns bitte. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

Kontaktperson: Kreisbichler Alexander Tel.: 0660/5675755

PA System

Ein qualitativ hochwertiges PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich.

Es werden Marken-PA's mit den dazu passenden Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen bevorzugt!

FRONT OF HOUSE

Der FOH Mischer sollte mindestens 12 Kanäle besitzen und der PA -Anlage entsprechen.

MONITORING

Die Band benötigt mindestens 3x Wedges + 1x Drum Fill

MIKROFONIE

Die geforderten Mikrofone sind in der Mischpultbelegungsliste ersichtlich.
Sofern diese oder gleichwertige Mikrofone nicht gestellt werden können, muss Rücksprache mit uns gehalten werden.

BACKLINE

Die Band bringt Ihre eigenen Instrumente, sowie das Drumset mit.

STROMANSCHLÜSSE FÜR DIE BACKLINE

Für die Backline ist ein Stromkreis mit 230VAC erforderlich (Schuko), der getrennt mit 16 Ampere abgesichert ist. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

ALLGEMEINES

LOAD IN ist 4 Stunden vor Open-Doors.

Wenn möglich sollte der Veranstalter eine Stagehand (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind.

Weiter muss während der gesamten Show ein mit der Ton- Licht-und Videotechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen.

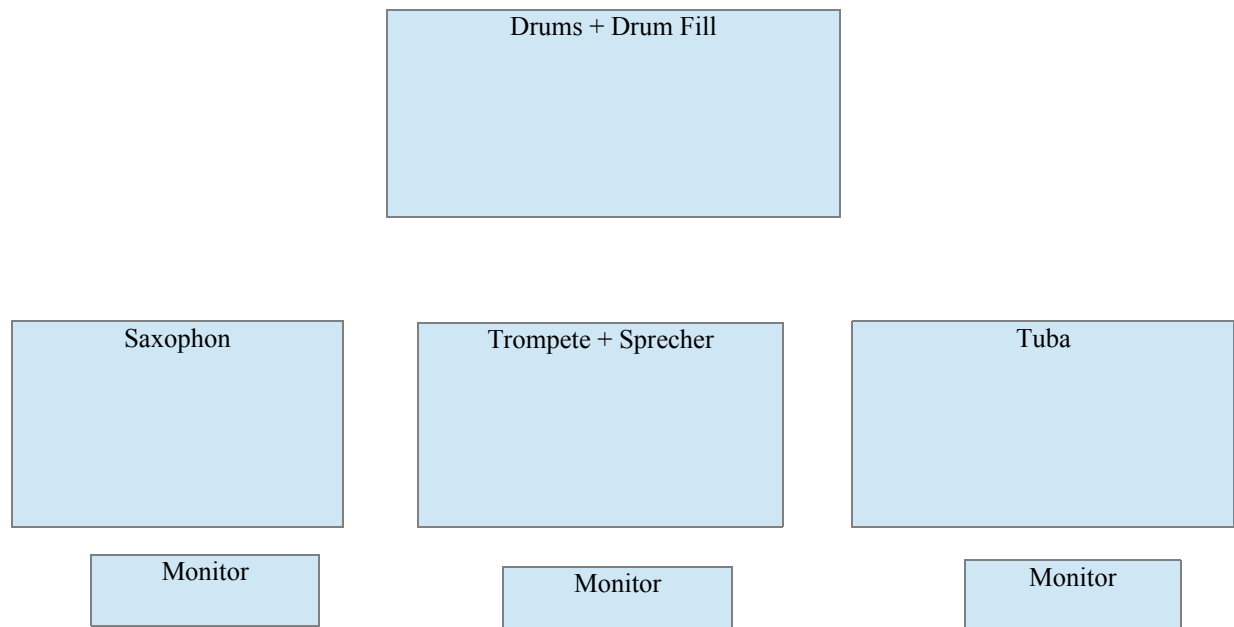
Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Als Richtlinie für die sach-und ordnungsgemäße Anwendung der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge ist die Norm ONR151060:2011 heranzuziehen.

Mischpultbelegung

Kanal	Instrument	Mic/DI/USB/Phantom	Info
XLR1	Bass Drum	AKG D-12, AUDIX D6	
XLR2	Snare Oben	Shure Sm 57	
XLR3	Snare Unten	Shure Sm 57	
XLR4	HiHat	AKG C430	
XLR5	Floor Tom	AUDIX D2	
XLR6	Overhead Re	RODE NT5	
XLR7	Overhead Li	AKG C 391	
XLR8	Tuba	-----	DI + Mikrophone werden selbst mitgebracht
XLR9	Saxophon	-----	DI + Mikrophone werden selbst mitgebracht
XLR10	Trompete	-----	DI + Mikrophone werden selbst mitgebracht
XLR11	Sprechmikro	Shure Sm 58	

STAGEPLOT



Da es immer wieder vorkommt, dass Technical Rider einfach ignoriert werden, muss dieser Rider bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert unterschrieben retourniert werden.

Unterschrift:

Datum:

Mit der Unterschrift akzeptieren Sie diesen Technical Rider der Band Blechsalat!