

LAURA ZOTTI

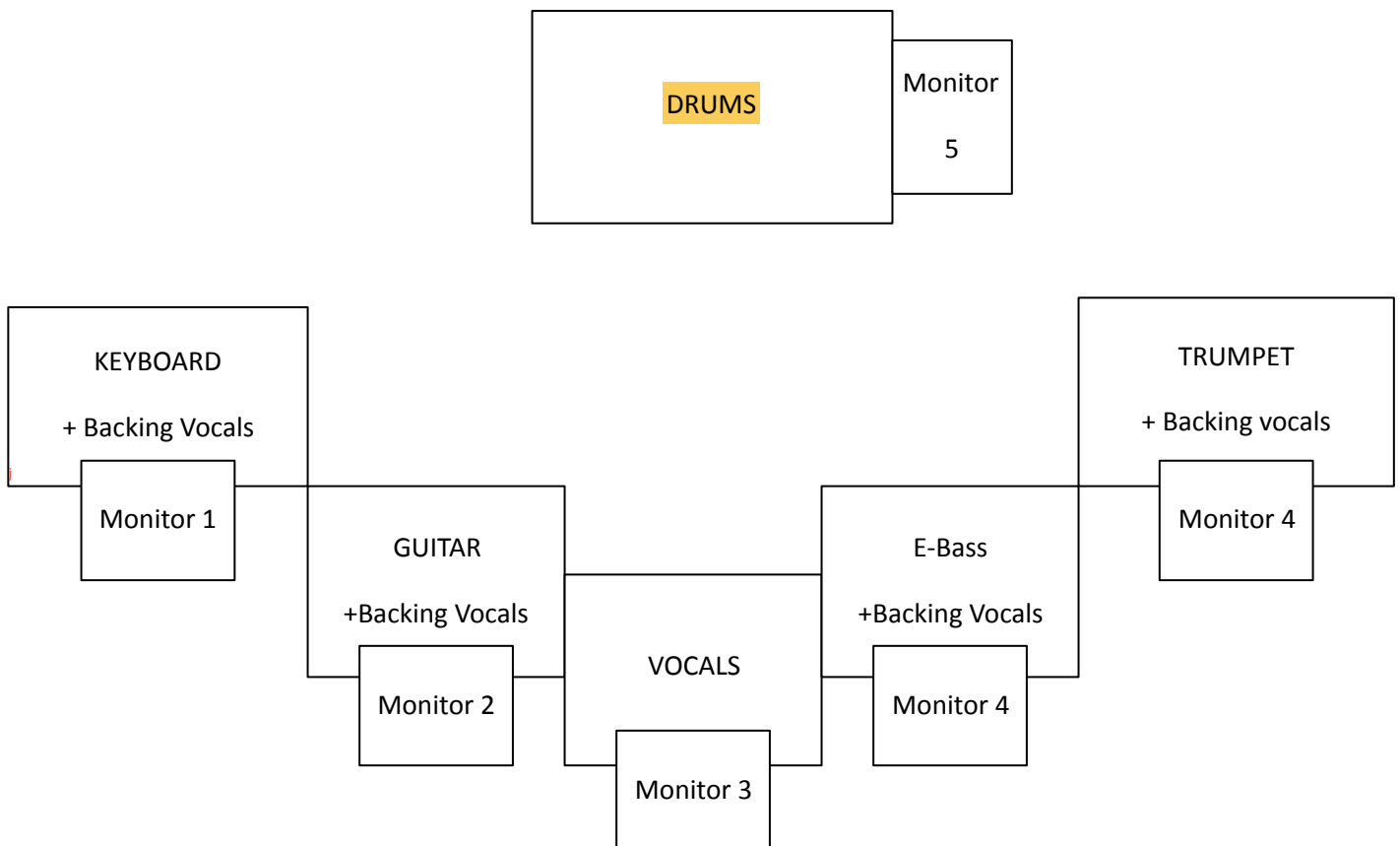
Technical Rider 2016

Kontakt:

Laura Zotti: +43 660 3810437

Rainer Jäger: +43 664 1803130

Stageplan



INPUT-Liste

Kanal	48 v	Instrument	Mikrofon	Stativ	Notizen
1		Base Drum	Shure Beta 52 o.ä.	klein	
2		Snare Drum	Shure SM57 o.ä.	mittel/Clip	
3		Tom 1	SM57, e604 o.ä.	mittel/Clip	
4		Tom 2	SM57, e604 o.ä.	mittel/Clip	
5	x	OH L	Kleinmembrankond.	groß	
6	x	OH R	Kleinmembrankond.	groß	
7	x	HiHat	Kleinmembrankond.	groß	
8		Bass	D.I.		Mic optional
9		Keys L	D.I.		
10		Keys R	D.I.		
11		Gitarre	SM57, e609 o.ä.	mittel	
12		Trompete	Clipmikrofon	groß	
13		Vocals Laura	SM58, Beta58 o.ä.	groß	
14		Backing Vocals Keys	SM58, Beta58 o.ä.	groß	
15		Backing Vocals Gitarre	SM58, Beta58 o.ä.	groß	
16		Backing Vocals Bass	SM58, Beta58 o.ä.	groß	
17		Backing Vocals Trompete	SM58, Beta58 o.ä.	groß	

Bühne

- Bühnengröße mind. 5x5 m, leicht begehbar, Drumriser
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sein
- Eigener überdachter Raum neben der Bühne

Monitoring

- 5 Monitorwege, mind. 5 Wedges, Aufstellung siehe Stageplan

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße entsprechend
- ein qualifizierter Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I. - Boxen, XLR - Kabel, Verteiler,...

Saaltechnik

- Professionelles Mischpult mit mindestens 17 Inputs
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanal
- 5 Auxwege PRE-Fader für Monitoring
- 3 FX Returns (Drum Plate, Vocals Delay, Vocals Reverb)
- Terzband-Equalizer für FOH und Monitoring
- Mikrofone lt. Stageplan
- Mikrofonstative lt. Stageplan
- Alle XLR-Kabel müssen vom Veranstalter bereitgestellt werden
- Zuspieler (Mini-Stereoklinke)

Grundsätzlich gilt: keine Eigenbauten oder qualitativ schlechtes oder defektes Material. Die PA muss der Bandgröße und dem Veranstaltungsort angepasst sein und darf nur aus hochwertigen, brummfreien Komponenten bestehen.

Die PA, das Monitoring und das Licht müssen beim Eintreffen der Band spielbreit aufgebaut sein. Ebenfalls muss die Bühne für einen reibungslosen Aufbau und Soundcheck geräumt sein.

Um Missverständnisse und Probleme im Vorfeld auszuräumen, bitte immer Rücksprache mit der Band halten.